

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

**I. Identificadores del Programa:**

<b>Clave:</b>				<b>Créditos:</b>	8
<b>Materia:</b>	Teoría del Conocimiento y Epistemología				
<b>Depto:</b>	Departamento de Arte				
<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
<b>Nivel:</b>	5to semestre			<b>Carácter</b>	Electiva
<b>Horas:</b>	4 hrs.	4 hrs.	0 hrs.	<b>Tipo:</b>	Seminario
	Totales	Teoría	Práctica	Teórica	

**II. Ubicación:**

Antecedentes: Estética filosofía de las artes

Consecuentes: Teoría del conocimiento estético

**III. Antecedentes**

**Conocimientos:** Conocimientos básicos en filosofía

**Habilidades y destrezas:** Habilidad para identificar la tesis central en un argumento filosófico, así como la destreza para ser crítico frente a diferentes posturas teóricas.

**Actitudes y Valores:** El alumno necesitará tener una disposición para pensar de manera filosófica y analítica.

**IV. Propósitos generales**

Determinar el poder y límites de la epistemología y/o teoría del conocimiento

Estudiar las diferentes posturas sobre la naturaleza de la epistemología y/o teoría del conocimiento

Analizar diferentes explicaciones sobre el origen de la epistemología

## V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

### **Conocimiento:**

Los alumnos conocerán las teorías epistemológicas más importantes en la historia de la humanidad.

### **Habilidades:**

Los alumnos incrementarán su capacidad crítica y de análisis. También incrementarán su capacidad de lectura y redacción de ensayos teóricos.

### **Actitudes y valores:**

Se fomentará el análisis y la argumentación dentro del salón de clases. También los alumnos serán motivados a desarrollar una opinión informada sobre las diferentes teorías del conocimiento.

### **Problemas que puede solucionar:**

El alumno estará mejor preparado para manejar teorías que se sustenten en argumentos epistemológicos específicos. Aún más, esta clase permitirá al alumno a tener un mejor manejo de textos teóricos en general.

## VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Típica

**Aula:** Salón Audiovisual

**Taller:** No Aplica

**Laboratorio:** No Aplica

**Población:** Número deseable: 20

**Mobiliario:** mesabancos

Máximo: 20

**Material educativo de uso frecuente:** Televisor de gran tamaño, reproductor de DVD, reproductor de VHS, cañón, computadora con el software de power point.

## VII. Contenidos y tiempos estimados

1. Origen del Conocimiento (10 sesiones)

a. Conocedor vs. Conocido

- b. El conocimiento a partir de los sentidos
  - c. El conocimiento a partir de la razón
  - d. El conocimiento a partir de lo divino
  - e. Escepticismo sobre la posibilidad de conocimiento
2. Naturaleza del Conocimiento (10 sesiones)
- a. Objetividad vs. Subjetividad
  - b. A priori vs. A posteriori
  - c. Analítico vs. Sintético
  - d. Problema de Justificación
  - e. Argumento Regresivo
3. Alcance del Conocimiento: Los logros y los límites (10 sesiones)
- a. Racionalismo
  - b. Empirismo
  - c. Posmodernismo
  - d. Constructivismo
4. Introducción a la epistemología en las artes visuales (2 sesiones)

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### 1. Metodología Institucional:

Materia teórica obligatoria de tercer año

### 2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

1. Análisis en clase de los textos requeridos
2. Presentación en PPT sobre los fundamentos de los temas que lo requieran para dar pie a la discusión de estos.
3. Formación de grupos de análisis para estudiar algunos de los textos.
4. Ejercicios donde se deberán resolver preguntas sobre los temas a estudiar.
5. Realización de ensayos sobre los temas y textos estudiados en clase.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 70 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

### B) Evaluación del curso:

Ensayos: 25 %

Participación individual y  
de equipo en clase: 25 %

Exámenes 50 %

## X. Bibliografía

### A) Bibliografía obligatoria

- Waterfield, R. (trans.) (2000). *The first philosophers: The presocratics and the sophists*. NY: Oxford Univ. Press.
- Weinberg (1974). *Short history of medieval philosophy*. New Jersey: Princeton Univ. Press.
- Arieu R., y Watkins E. (Eds.) (1998). *Modern philosophy: An anthology of primary sources*. IN: Hackett Publishing Company.
- Stroll, A. (2002). *La filosofía analítica del siglo XX*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- Olivé L., y Ransanz, A. R. P. (Eds.) (2005). *Filosofía de la ciencia: Teoría y observación*. México DF: Siglo XXI Editores.
- Cahoone, L. (Ed.) (1996). *From modernism to postmodernism: An anthology*. Cambridge MA: Blackwell Publishers.

### C) Bibliografía complementaria y de apoyo

Stanford Encyclopedia of Philosophy (<http://plato.standord.edu/>)

## XI. Observaciones y características relevantes del curso

--

<b>XII. Perfil deseable del docente</b>
---

Maestro en Filosofía
----------------------

<b>Fecha de Revisión</b>
--------------------------

12 / Enero / 2009
-------------------